





مصر في يوم ١١ أغسطس سنة ١٩٣٨

الأستاذ الدكتور السنوي د. قرشا

ومائة قرش خارج القطر

تحت العدد ١٠ مليات

لإعلانات ينقل عليها مع الإدارة

تاريخ ابراهيم باشا رقم ٢٧ عمارة زخبي

العدد ٣١٩ سنة الثامنة

صاحب المجلة وطابعها وناشرها

ورئيس تحريرها المسئول

محمود كامل الحامى

الإدارة ميدان ابراهيم باشا رقم ٢٧

عمارة زخبي

تليفون ١٣٠٢٨

# الجامعة

جريدة اسبوعية جامعة

## كلمة المحرر

أعلنت المعرفة القومية المصرية في  
الأسبوع الثاني من مباركة التشجيع المسرحية  
المصرية لتؤلفه والتعبئة . وحددت  
كالمادة . موقفاً قديماً للمسرحيات  
التي وما إلى مرسومها كدكاتبة تعطي  
المصالح المسرحيات القازمة .

وفكرة الأمة هذه المباريات الأدبية  
فكرة رائعة . طالما نادت ( الجامعة )  
وتحجب تشجيعها . وطالما أمنت على القائمين  
البرطانية أدبت كل اعتماد يمكن أن يرضى  
للعلى القارى بين الأدباء والمسرحيين  
أن يعادولون إيماناً أدب مصرى جديد

ولكن الذى يستحق النظر سواء في  
هذه المباريات أو المباريات الأخرى التي  
نسبها أن القائلين فيها لم يجدوا أحسنهم  
لحسن من عناصر شابة تكمل القديمان التي  
تعد مهمة الحكم على الأعمال الأدبية  
المصرية .

أن القاري قد اعتادوا أن يجدوا أسماء  
مهماء يذكروا اختيارها في كل مناسبة لكي  
يكون الحكم على الأعمال المقدمة للمباراة  
من أسماء أعيان لهم قدرهم ولهم ما يليهم في  
العلم الأدب المصري . أو الشعر العربي .  
أو الفلسفة الإسلامية كما أن نروى الفكرى  
منهم قد زمت آثارهم . والمكتبات العامة  
أسماءهم يؤلفاتهم .

هذا كله صحيح إلا أن ( القصة المصرية )  
بالذات لون خاص . قائم بذاته . وهو لون  
من ألوان الأدب ليس له ما من معنى محدود  
في تاريخ الأدب المصري . يمكن أن يستند  
إليه في الأدباء . أن القاصيين المصريين  
يتسمون به . هؤلاء القاصيون قد  
انضموا . في الواقع . خلفاً بكرأ .  
وخبروا بعادولهم في أرض لم تسبقها من  
قبلهم . ولذا يجب أن يشترك القاريون  
منهم . المعروفون بأناج آثار موقفة في  
القصة المصرية في القديمان التي تؤلف الحكم  
على قصص مصرية مهيمنة .

أني أرشح أسماء معينة . وأضع تحت  
هذه الأسماء خطوطاً جراء لطيفة لكي  
تتبع إليها وزارة المعارف في عهد وزيرها  
( القاصي ) الدكتور عبد حسين هيكلي  
باشا . أرشح الدكتور حسين فوزي  
الذي وإن كان قد عرفه قراء الصحف  
اليومية في القصة الأخيرة كدبراهم بالإبحاث  
القائية في الاسكتورية إلا أن القاصيين  
لم تكن القصة المصرية يذكرون له مسرحية  
( ليلة كايوترة ) التي اشتراها شركة رفيعة  
التمثيل في القري . و يضع قصص قصيرة  
موقفة شريها له بحجة ( النجوى ) و كتابه  
( مستبداء مصري ) الذي نسوده الروح  
القصصية . وأرشح الأستاذ محمود طاهر  
لأشبه الذي وإن كان قد عمرته حياة

السواوي كدبر أعمال في معالجة القصص  
لا أن القديمان على نهضة القصة المصرية  
يذكرون له كتابي « يحكي أن » و  
« سيرة الناي » وما يخرجان من القصص  
للمصرية تمايزان يحتاج مصرى مصمم وروح  
ساحرة تجاري بل تنمولى على ما يراها من  
أنواع القصة القصة في القصة  
ولم يتركها . وأرشح الأستاذ محمود نيسور  
الذي يكفى أن أذكر من جهوده القصصية  
مجموعات ( عم متولي ) و ( أبو علي حامل  
الريشة ) و ( الشيخ عمة ) وأرشح الأدب  
أبراهيم المصري الذي جرفته الصحافة  
ولكن القاصيين يذكرون له مسرحية  
( الألبية ) و يذكرون له طائفة من  
القصص القصيرة التي تمتاز بمثل التعليل  
ووفرة الدراسة

هؤلاء القاصيون يجب أن يضموا  
إلى عضوية القديمان التي تؤلف الحكم على  
مئات إلى نهضة القصة المصرية بصفة ..  
لأن تاريخ هذه القصة مهما كان جافاً  
أن يحلوا لرم وفيه يلقى أن هيكل باشا أن  
يرضى أن تعمل الاستفادة من خبرتهم  
ومرأهم وماضيهم

محمود كامل

الحامى



«البلاغ» الدرامي

قصة مصرية في يوميات بقل محمد د كمال الحوامي

1875

کتابخانه

لقد كنت منذ لحظة فوجدت أن فطرات  
المرق التي سافعت من جبل على الأوراق  
التي أتت أمامي قد طمست إلا سطر التي  
سجحت بها قصيدتي الأخيرة... القصيدة  
التي حاولت فيها أن أصور حياة و لين و  
الرافضة الفرنسية التي تحصل في مطبخ  
و غالون و بالاسكندرية والتي حذرتني  
ليلة أمس عن شائها وهي تثبت بكفي  
وقد انقضت أيامها عليهما كلها كمنش  
السرور... والقاعة بعد مظلة...  
كأنها كهدور تؤمن القبات الثلاث  
أحلامين في الحب... والتوسيل تعرف  
تأنيو و أهوني إلى فراس الرجل الذي  
أحب و

لقد أثرت في كتاباتك الرائعة  
 التي تجاوزت الثلاثين غليلاً كبيراً عبقراً...  
 ظلت تصوي في الخلق بعد أن غابت الظلمة  
 قبل النور... ولا حقتي وأما المستقل  
 فظن الصباح الباكر إلى القاهرة... ولم  
 تتركني حتى جاءت إلى مكنتي الكتب  
 هذه الأشعار... التي لم أجد عنوانها  
 خيراً من هذه الكلمة «أخوتي»  
 لم تحسن «أين» أجل واقعات  
 «أخوتي» والكتب مع ذلك لم أستطع  
 أن أقوم بعبارة قوية في أن أجلس النظر  
 إليها

بعد أن انصرفت جلسنا على بعد منها  
أن كانت تأتي عن زميلاتها، وحدها وقد  
وضعت أمامها كأساً من «البرنو» فقلت  
أن تخرجها ثم قلت ألى الخادم أن يحضر  
أبيها غيرها.. لست أدري أي شعور يجب  
تسلط علي إذ ذلك بأنها مسلمة... حضرت  
إلى تلك المسكن لثري وعامل لا للعنق  
وبرزوق

وأخست في عينه أني أظلمت النظر  
إياها فلما هضمت لأذرعها قال لي عمن أنت  
إضافة مررت ثم العنت وعسيت في صوت  
خافت .. صوت نعل مشاكت .  
— أني لأحب هذه (الروما) ...  
هل يضاهيك أن تنظر إلى أن تخرجه الوسيلى  
قطعة (تاتجو) أرسلت الآن من  
برجوى في عرفها ؟

ودعوت ( ابن ) الى كلاس الخري من  
 ( الخ ) لو ( ان ) تقضى ببيع لوان حتى عرفنا اني  
 شاء مصرى مصرى ( الرجوع من شاعرهم  
 « سولي بروم » و « ول جبر الديو » كما  
 اكتب شعرا صريدا  
 ولا حظت المذات ان ربما تحفظا قد  
 اطلق من عونها الواسع من لم طلت حاجبها  
 وحذقت في عيني وهي تقول في شبه  
 حشر سودا

— شاعر الأنصبة بنسبتي أنا  
صار حاك بأبي قطيت في الأمكنة  
ثلاثة أشهر خيل إلى بعد ما أن هذه البلد  
لا شعراء فيها

72

— لا تنى لاحظت أن كسانا قد  
يرددون على هذا القبر جالسون أن علمهم  
يحب أن يعطى برحمتي خلعت آدماء  
مفتوحة على الرمال. وأولادهم مفاط  
وطبول جوفاء الموسيقية تدوي  
وسكنت قلبك لم رفعت القفاص في  
أحضرها الخاتم وأفرغوا في جوفها  
تقول.

— لم أقتربوا أحد يستطيع أن يذهب  
إلى هذه الشبابة المجرودة التي يخرج منها  
العطر القوي الذي من حراجه قد تعلمت بعض  
عبد ... بولي وما حاروا في صفت ...  
وتجلب إلى في قادي فلا امر أن لا يذهب  
المرتبعة من تحت فاندفعت بعدت ثم إلى  
الوجه الخطافية . ولكنني لم ألت إلى  
أجست صدق كل حرف من حروف  
السمكات المرتبعة التي كانت تسكن في أفك  
سكنا كالأماناة السكائن الأخيرة من  
سكنى مدمن

قصص و آئين و عمل و هي في  
الكحول الا حاضر الذي كانت تخرج  
بشرافه ليقود قصه حبها العفيف  
التي بدأت بخطوبتها الاولى على  
مواكب منى (الدوم) في موناراس  
كان (دولما) كما نرى كيا مبدع  
بتجاوز المراحل العشرين وكانت هي



كثيرة في إحدى الشركات الآتية  
 الكبرى وكان يتفرعها مستطيل باسم وقد  
 كانت تدار في سائر أوقافها وخطتها واسعة في علم  
 الآلات والآلات...  
 وعرفت الباريسية الشابة ابنة الثانية  
 والعشرين بالبحث الذي قام به والدها...  
 وأعطت (لين) أن تدار عملها في  
 المكتب الذي تديره (استوديو) صديقتها  
 التي كان لا يزال يوق إلى الجهد  
 والشهرة الذي لم يكن قد رافق أن يرى  
 من تأجيله الرخامة في الجدران أو غيره  
 من عجلات باريس القديمة...  
 وبدأت تبحث في هذا الصنف (لين) ...  
 وكان يأتي من تحتها عندما خرجت سويا طويلا  
 في يوم من أيام الصيف إلى حدائق  
 (الطابق) ... وتناقش في الاسم الذي يحسن  
 لملابسها على المثال الجديد ... وكانت تسمى  
 ليس قد أرسلت خيوطها خلال أشجار  
 (الأكاسيا) ... وحاولت العاشقان التسلل  
 إليها مكانا يستغلان فيه ... وظلت  
 تتنقل صديقتها التي كانت أن يمدد  
 (الفتاة) على العشب الأخضر ... ثم  
 انقضت فراها تحت رأسه وأخذت صدرها  
 في مصه ... ووجدت جذعها الاله إلى  
 حافة الشجر عن عذبة ... ورجع أن ينام  
 في الليل ... أمرا في تحت الشجرة الاله...  
 في السيفط ودار إلى موزة ... كانت  
 في صديقتها في سبيل لا زال يلا صدره...  
 في التي خرج من صدرها التي لم يكن  
 يقول أحدا لكي يحميه من أشعة  
 الشمس ... ورجع رأسه إلى القدر ... كان  
 (الفتاة) ظمرا به شاة ... وظلت  
 في ... ووجدت على الطريق ... عائل على  
 في الطريق (الفتاة) ...  
 وخرجت القتل ... وفي البحث الذي  
 في وسط باريس العاصفة بأصغر ما  
 من أن يوز به تحت مبدئي من

نجاح وأخذت العصفشار (شوكي)  
 كما شامت لهجة الرافضة الرسمية أن  
 تسعيه وهي تجددت إلى ... وناع صيته  
 وأقبلت سيدات باريس العائشات على  
 (استوديو) التحات صاحب «ظل امرأة»  
 لكي تحت لهن تباين بين إيهام متازلين  
 وجات شركات السينما التي شرف على  
 التواحي العمارة الفنية في بعض أفلامها  
 وبدأت تسمى تعرف لمثل (القلم)  
 الذي أرسلت (لين) زجوة عزاسمه...  
 وتقدمتني إلى حفلة الرقص ... وبدأت  
 خطاها تتساقط هادئة ... لينة ... ولا حظت  
 إلا ذلك أن عينيها قد امتلأت بالدموع...  
 ثم تجد السكينة وسيلتها في أثارها إلا بأن  
 تلمس صدرها بصديقتها...  
 ووجدت بعد قليل مبهمة ... خافضة...  
 تلمس على صدري كأنها تأتي إلى أن  
 تحدثت إلى ظلي ... وجه...  
 — ما استطع أن أفي طويلا إلى جانبه كان  
 يجب أن ينطلق عدوا إلى الجهد الذي كان  
 يتطرقه وكنت أحبه ... حتى العيادة ... وكنت  
 أشرب به لند شعرت في الوقت الذي كنت  
 أبدو إلى جانبه أنها ذهب كأي آخر من غيره  
 الحظيت كموجده للشهود ... يجب أن تترك  
 أن أوأحدة مناهما تحب ذلك الحب القاني  
 الجبار تصيح أحيانا ككعبل لنيل عذبة  
 الرجل الذي تحبه على ظهره ... ويحلق سيرة...  
 أنا عندما تحب قمار ... ونشاجر ... وقد  
 عقد الرشد فترتك حيا فتوث طريق  
 الجهد الذي يجب أن يرضى لأورود والرياحين

تحت قدمي الرجل المصوب ... هل تعر  
 أمرت بمقابلة باريس ... لم تفلت ذلك  
 لأنني لميت نفسي ذات ليلة دخلت فيها إلى  
 (استوديو) شوق فوجدت إحدى ربيسات  
 المروج في عمل درويجه بجاليه ... المعروف  
 بصنع المطور ... وقد كشفت عن صدرها  
 لكي تحت شوقها لتتالا ... وكنت أعرف  
 أنها مشقة مدير الفن ... وأنه تمهد يدفع  
 مبلغ ضخم لشوقي كأنما عن تحت القتل...  
 وأكنني أفدت شعوري ووجدت عليها وأما  
 أكشف عن صدري وأصرخ نوبة جنون  
 ولا طي أن صدر كل امرأة يصلح لكي يرحي  
 فكرة فنية عن مثال جميل ... أن هذا الشاب  
 الذي تكشفين عن صدرك أمامه لكي يخرجه  
 لم ينجح إلا لأنه تحت هذا الصنف...  
 الرين ! هذا الصدر ... صدري أنا ...  
 لا صدرك أنت ولا صدر أبتدأ أنا أخرى...  
 وأخذت أدق على صدري حتى تم  
 وجدت على الأدوات التي كان يستعملها  
 شوقي في عمله فألقها ... في صباح اليوم  
 التالي لميت بعد أن ليت إلى رشدي أن  
 الواجب كان ينضى على أن أترك الصدري  
 فرصة لتعقير أحلامه ... فلم أزد طويلا  
 ورحلت ... غادرت باريس وهي حافية  
 صلبة تحوي على بعض ملابس وبجوعة  
 من الفجلات التي شرت صورة تعالي...  
 مثال ... ظل امرأة ... أنها عدي ... استطاع  
 أن أراها ... أنا أسكن في شيبون بشارع  
 طمسوت خلف مسرح الهيموا ... تعال  
 غدا لنعاول معي الشاي ... لا تعذر فيل



الفتاة التي

الفتاة التي



الساعة الرابعة مساءً لاني ان اكون قد استيقظت .

ولما انتهت للتوسيق من عزف الحزن و اعلوني الى نراعي الرجل الذي احب و كانت د لين و قد خارت قواها فخرسا فاعدها الى مكانها و طبلت لها قسما من القهوة . ثم تركتها و انصرفت . وفي صباح اليوم التالي فكرت في ان اتي و هدي و اذهب لتناول الشاي معها . ولكنني ترددت ثم بدلت و عدت الى القاهرة بنظر الطير . لست ادرى كيف انرت في قصة تلك الرافعة المرسية تأير القوي غلبا عينا ... انرت في الي حد . اني لم اثنأ ان انمره بالجوس اليها مرة أخرى أثناء تناول الشاي حتي لا يعود الى سرد تلك القصة ، قصة حبيب الشبية العسة التي تظاردها ذكر بانها في نسوة مائة ..

انني انظر الي الاوراق التي جعلت فيها قصيدتي و اعلوني و قد طمسها فطرات القرف الذي تسبب من جيبني في هذه القصة القاطعة الحز و اذكر وجه د لين و الجليل و قد طمس دموعها المسافطة من عينيها . الماتين اصابع و القويث و المنقطة الالوان التي كانت تدومها قبل ان اكمل و فطس الي بقصة حبا تلك الشبان الحزكي الشاب . لقد ماتت تلك الاصابع و اختلطت في جسماني الورد . كما ذات اسطر القصيدة التي كانت من موحية فكرتها

كنت مديا غنما بدأت اكتب هذه القصة في مذسكراي و لكنني انسدت اكتب و اكتب . كاني احنو ان اقام في ان اسجله كرى - هرة الامس مع رافعة و عالم و ن

١٣ سبتمبر

انتهت من لحظة من كتابة قصيدتي و اعلوني مرة اخرى لكي اعدا نشر . ودي جرس البليون في غرقى الحاذرة لشجرة الظلة على حديقة مجهزة من حدائق القبة القديمة . فلما اجبت سمعت صوتا لم يكن لي به عهد من قبل . صوت سيدة تتحدث في حقوت كلامها تخشي ان سمعها

أحد غري

— الا ساذ مير عاصم موجود ؟

— انا مير يا اقدم . من حضرتك ؟

— مش مهم

— لراي ا — فاجابني بلهجة لم اكن

من اعزاري

— آيوه مش مهم عرفت انا من دلوقت .

— ليه ؟

— طشان لو قلت لك اسمي مش

سافر اكلتني ذى ما انا عاوزة . الموضوع

اللي ماحد رأيك فيه دقيق و عيرني خالص

انت فاضي قلبه ؟

و خيل لي في بادى الامر ان انظر

الى منبهك في عمل اكثر أهمية من

الاستماع الى حديث سيدة مبهمة قد لا اظن

انها ظننت انها تلهو بالحدث الي شاب عذرت

برفر تيلغو و انما تصعبها دفر استمالة لشر كين

في ساحة فراخ مئة ا و لكن رة صوت

السيدة التي كانت تتحدث لم تكن من رجة

مؤثرة . كما اني كنت قد ذلك انظر الي

سطور قصيدتي الاخيرة التي لم تسكن الا

صدى حديث ليلى مار مع سيدة فارعا من

قبل ولا ينظر ان ارفعها بعد ذلك . فقلت

— لا انا خلصت شغل قبل حضرتك

ماكمهي شوية

— كبت آه الاسود ده ؟

افضحك . و لكنني ابرعت فمات

— ما تفسكرش اني اعرافك الشارده

س . ا ا ا ا ا كنت كذلك دلوقت قدي

مش اول مرة يا كذلك فيها . اوكه انني

شعرت من اول ما قرنت لك انك بتعس

بنفس الالام التي باعس بها انا و ملاحظ

في العالم نفس الملاحظات التي بالاحظها

أنا . و انك الشخص الوحيد الذي اقدر ان اتني

فيه . و اتمد عليه . لي اقدر اذرف

له يوم من الايام بالشء الذي ما ارف انش

ان اعترف به لقد انا . لا لا تخفى ولا لا

ولا لا ملى ولا . و لجزى ا

— حضرتك مجهزة ؟

—

—

—

—

—

—

— آيوه و حضرتي و مجهزة

مجهزة و اجد عرفة كويس .

— طبعاً مفر و من آي ما لسانتي

( من جو )

— لا ما تسألني . و حبة اوك ما

اسأليني ( اني من ) و ا ساكنه في

( شـ ) كمل كده و لا لا ا

تأصكده ان اتي شكتك واحدة تعرف

كويس . شافك كتر . و قرنت لك كتر

و الشكتك هـ لك كتر . . . و الشكتك

( معك ) . سابع ا الشكتك ( معك )

من لير ما تقالم او تتمد جنبها . . .

ما تصغر بش . احبنا كنت اوراقك حابة

استكون بامكر فيها قبل ما اكتبها

و حابة ان حكتك فيها . فلما الاثبات

كبت فيها اخل لودني و ادي ا لك

و الاثبات كاني باه قصادي . اوكه

لك ان لو كان حد شافني بالغة دي كان

يقول على مينة . مينة نسام . انا

اللي كان يمر بي اني انا كنت و انا

ان جارفك . جعفر بعض .

— و حبيب بعض

و اختطت الشكتك في صوتها و حلت

فردت صوت فقلت

— واه ؟

و ارتدت مسافة البليون في

ولادت من طرة الى لراة التي كنت

في مواجبي في اقصي امره و لو في اقل

جيب . كاني الكافي من سلامة

تم لعت

— و حبيب بعض ا . . . و كاني

بعضي فادت تقول

— آيوه . حبيب بعض انا طرة

و كره لشوف . اذاتة بغير انك حبي

... انا ميا م موضوع ده دلوقت لاني لو

سألني ( و انا من ) مش جارفك انا

عليك . انا عاوزة آخذ رأيك في شاي

الموز واحدة من حبه . . . و انا انا

—

—

—

—

—

—

—





بعد طوبى

أخيرا وبعد أن اتفق العريس بمال  
الروس ورثاها وطولها وعرضها -  
الوقت الروس بكافة العريس وتزونه  
الوقت - أعلت في مساء يوم الخميس  
الوقت خطوبة الانسة (يني) أوتيرة الحكيم  
أوتيرة الامير الاى زكى بك الحكيم على  
الوقت الشاب يوسف الطويل نجل الشاعر  
الوقت بديعيا أحمد الطويل وصاحب  
الوقت السكية الاخشاب والارز والبلاط  
الوقت تركد متفوتها الصغيرة انها تموى  
الوقت البلاط مسا يكتفى لمرش الارض على  
الوقت الطريق من منزل العروس بشارع  
الوقت العالي الى منزل العريس بديعيا دون  
الوقت قهوة واحدة يمكن أن يسخن فيها  
الوقت العروس الشابة من زاب الطريق  
الوقت العروس الشابة الصغيرة لغير مثلا بديعيا  
الوقت الخيال للمصري الباهر وقد ظهرت  
الوقت خطوبتها في ثوب من القل القلي مزين  
الوقت فضاء على طريقة تفصيل قستان  
الوقت السمو للملك الاميرة فوزية الذي  
الوقت منه في الصورة التي نشرت على  
الوقت خطوبتها - تلك الصورة التي  
الوقت بها العروس الشابة واستمدتها في  
الوقت الحسان الاميرة تغلبا متفقا

وكان في مقدمة الحاضرين اصحاب  
الوقت شاكر بك لزالى واعدت فؤاد انور  
والامانة توفيق رفقي الصاوي - وبق  
أفراد لمرئي انور والحكميم  
ولعل امهات استقلت ظروفتها الصغيرة  
من النساء تلك المعلقة العاتية البضة ككرة  
نقل الالة بوجه توفيق الحكيم في كل  
الوقت وعدم جلوسها ثانية واحدة  
و (الاسورة) المعلقة التي أرسلها العريس  
كشبكة لمرورته الشابة وصعد  
متدينا ان عرضها لا يمكن ان يقل عن  
(محسن قراريط) وكل ثيابنا  
سفرات

وهذه السفرات أو الاسفار في قول  
آخر من تلك التي قامت بها حرم سعادة  
على اسلام باشا بالرغم من شدة الحر في هذه  
الايام ونهرت الكتبتين - من امثالنا  
طبعا - من ركوب القطار لعدم امكان  
احتمال الحر والاشربة في دواوين الدرجة  
ثانية - أو يعني اصبح لعدم امكان  
تلافيها بين جدران عربات الدرجة الاولى  
التي استبدلت في الايام الاخيرة عربات  
(اليونان) بأمر صاحب السعادة شاكر باشا  
مدير مصلحة السكة الحديد والقراقرط

والتيارات ونسعون الآن  
والسفرة الاولى كانت من بي يوسف  
الى الاسكندرية للحاق بكرمتها السيدة  
أحمد عبد الخالق حرم العروس استقبلت عبد  
الخالق حيث كانت تقضي ايام الصيف الحارة  
منطقة بين سيدي بشري ن موبليوتو نو  
والسفرة الثانية كانت من الاسكندرية  
الى القاهرة تصحبها كرميتها التي اتفقت  
أخيرا بنظرية والفتا من وجوب الحضور  
الى القاهرة بسبب قرب زبادة احفاد  
سعادة القري التي موفى الكبر واحدا  
والسفرة الثالثة تصحب سفرات صغيرة  
تستقر في كل صباح ومساء  
اذ ترى السيدة الوالدة تنقل في كل وقت  
بين محلات شارع قزايا الاول وعبد الدين  
وما وراء (ريغوني) لشراء كل ما يلزم  
كريماتها ونجلها المنتظر من اللباس والهدايا  
وخلافه  
ولعل أهم ما استقلت الاطار في تلك  
الاستعدادات المدينة شراء الوالدة الشابة  
لديها المنتظر حجرة نوم جديدة قد أُنشئت  
كلها بالكون الاخضر خالقة بذلك القالب  
التي كانت تنبع والمسا وهي تغطي بشراء  
حجرة نوم المولود الجديد من اللون الازرق  
أو الازرق



أصغر ينك

وأصغر ينك هو الوجه حسن بن حسب  
الزى المعروف بالأصغر أو (أبو صمد) كما  
يطلق عليه أسد قارة المقيرون

وحامد هو رجل الوجه الذي أم في يوم  
بأستطس الجسار الثاني من عمره  
الطويل أن شاء الله - ويوم بأستطس  
الرحمن من كونهن الأيام المصونة في حساب  
الوجه الشاب الآن أميته سزاد ولاشك  
سبب النامية الأخيرة التي وقعت في هذا  
اليوم وهو يوم السبت الماضي

والخير وما فيه أن سوء ظاههم بسيط  
كأن لم يلمح من الوجه وزوجته  
كرمة العديس بن الزى المعروف  
بالعاسية وأحد سكانها الذين لم يرحلوا  
عدا أكثر من خمسة عشر عاماً بعد الخلال  
كان قد تطور إلى حد أن فضلت الزوجة  
الدعاب إلى منزل والدها العاسية والبقاء  
فيه إلى أن تحسن الأمر ويرجعوا إلى  
ومعلا كان يوم عيد ميلاد نجلها المحبوب  
هو الطرف الشاب ترجوع الزوجة إلى  
عن زوجها بعد أن زالك كل ما كان قد  
عكر الخمر وأوجد الخلال ما قيمت حفلة  
باهرة تلك المناسبة السعيدة للزوجين

ولعل أهم ما يثير في تلك الحفلة الهديا  
الطاهرة التي قدمت لفضل القلوب من  
أعيانه الأساد محمد حسب عضو مجلس  
شباب والشيخ الحرم محمود حسب عضو  
مجلس الشيوخ الهديا التي كانت لهم بحسب  
من سعادة العائلة تلك المناسبة السعيدة التي  
احفل بها الزوجان وعما على أم مناء  
بذلها وابتهاجها بمصر

شرت حفلة الأهرام في صباح السبت  
الماضي صورة الجمعة المشهورة (بزل هوائت)  
بطلة الأعلام المسلية العيفة لليلة بالظلمات  
وبحماية التوت في كل من أعمار الحسم  
- تلك الأعلام التي كانت تحمك غرضها  
سيدا (أيدال) (أولجيا) (الأمير كان  
كوزمو جراف) وسابق لزيها آلاف  
الشبان من طلبة المدارس الابتدائية

والثانية لأحياس ما يكتهم القياس من  
أعمال البطولة والبطرة التي تشيع حالياً  
من تعيينهم الشابة الخاصة - شرت  
الأهرام صورة تلك الجمعة بطلة الأعلام  
الصاعدة وتمهيداً لها في سطر أو  
سطين قد يمر عليها التاريخ المصري الذي  
مر الكرام

ولعل كثير من القراء لا يدركون أن تلك  
الجمعة قد حضرت إلى مصر منذ بضعة  
أعوام فاصحابها جو بلادة وأجبت مصر  
حداستها إلى الأضواء منذ ذلك الوقت من  
السيدة أعوام أو كريد عاشت فيها عيشة  
بذلت كل جهدها لأن تكون أقرب ما  
تكن لتلك الحياة التي عاشها في الأعلام السابقة  
عاشت بزل هوائت في مصر حياة  
وجيدة بغير تعارف بعض كبار المصريين  
واطلعت لهم أود أقسام الجميع برحلات  
شيقة إلى أبلستكن خاصة من القاهرة  
والألكسندرية كما اعتادوا على العيشة بضعة  
الأم كل شهر في (Cairo) بقسام لهم  
مخصصاً في منطقة الأهرام خلف (ميناء  
هارس) يقيمون فيه حياة طرية طائفة بعيدة  
عن كل منطلبة المدينة الحديثة من  
أسول وفواهد ولعل الشيخ (المجدي)  
صاحب الجواهر المشهور من منطقة الأهرام  
أول من يمد تلك عن حياة بزل هوائت في  
مصر والهدايا القديمة التي كانت تعضرها  
له في كل عام عند ما يبدأ في تعبئة الشاوي

مطلقه خلف (ميناء هارس) - يمدى -  
وهو الخمر بر كوب الجبار والواثية  
وملااتها - من مقبرة الجمعة القديمة  
على امتداد الجدار - تلك المقبرة التي جعلها  
في نظره من الرخ من رآهم لموهون  
تلك المهمة الشاقة في براءة عجبة  
ولعل الخلف من صادق تلك العنة  
التقديرة وزادها طول مدة إقامتها في مصر  
(كارتيسكا) صاحب مصباح  
(السرو) المشهور والخبير الذي يمدد  
عن آلاف الجبهات كما يتحدث عادة المصريين  
عن اللاتين وأصحابها  
في أن (أعد) التمثيل لم تلك بزل  
هوائت بل رغم من تلك الحياة التي عاشت  
عاشها فعنت فيه ثانياً وظهت على صبح  
(الكورسان) القديم الذي تقوم عليه الآن  
عمارة عدس شارع مراد الدين ومثلت بمره  
أدومين على ما ذكرته المظمت بدم من هذا  
النوع من التمثيل لأنه لم يشج هو أديها  
في حب القاطرة التي اعتادت عليها على أن  
الحياة العاطفية التي عاشتها في مصر  
والأفعلات التي أشرت فيها أثناء إقامتها  
التمثيل أعلامها القديمة كانت قد أشرت في  
تعيينها تأميراً كبيراً فاعتدت في أهرام  
على تعاطي الخمرات ابتداءاً أثر في صحتها  
تأثيراً كبيراً حتى أدنى في آخر الأمر  
على ما اعتدال وقتها في  
الماضي الأمر في باريس  
كما كرت جرد الأهرام



أول صبح

## المجلة - نو نت

وقصص أخرى





الخالد مع ماركو قد بشك من الحيلة الأولى  
في الخلاص هذا الوزير لأمير الطور ويظل  
ماركو في القصر أسبوعاً وفي ذلك يوم  
يخرج إلى الحدائق ويحكي للملكة الحصة  
له فيقال الرئيس كوكاشين يفت  
للمحدث معها ويطلب الحديث فيطلب منها  
أن تحب له رغبة واحدة وتقبل الأميرة  
ليقبلها ماركو ويرثها فلا تقيم الأميرة ماضية  
ماركو لأن ذلك يختلف تماماً عن طريقهم  
في القوسى وعند ذلك يخرج ماركو أن  
عنه هي طينة القريين في تليل من  
يعود قصر الأميرة كثيراً وتقبله هي  
الأسرى

يمكن أحد هؤلاء (أحمد) من رغبة  
ماركو وهو في الحدائق مع الأميرة فيثور الوزير  
ويذهب إلى الأمير الطور ويخبره بذلك يقبضه  
يورد به أمامه من البلاد عند ذلك يرسل أحد  
في طلب ماركو ويؤمره أن الأمير الطور  
قد استسلم في مهبنة شائعة يتفاداه  
اللائق فيأبىها - قبل ماركو على الرغم من  
ولكنه يشك طبعاً في صدق تلك الرواية  
وفي الليل تقوم تلك الحيلة المكيه من ماركو  
يولد بخادمه الأمين وثلة من الجنود  
والحراس الذين يشغلون لحساب سيدهم  
(أحمد) رئيس الوزراء - وفي الطريق  
يحاول الجنود بحيلة مدبرة أن يلقوا ماركو  
في البئر هو وخادمه وقبلاً يطيرون عليه  
المضار ويلج ماركو في حارة سحيقة  
وكذا يقع (بنجو كيو) ويغفون عن  
جاري لمرور - فأتى النساء

خلف باب حجرة جبهة في منزل جميل  
على (الخوان) ولو بالحيلة يجدون في  
أهم كبر عما وصلت إليه نهارهم من كساد  
أو عليهم تأثيراً كبيراً وكان الأخ الأكبر  
بالقوة ولو بشير الحديث ويهدى رغبته  
وأفراحه

حال الحديث وأخيراً الفرج الأخ  
الأكبر وجوب زواج مستدوب منهم إلى  
البلد الصين والبيت لأسس محال ورغبة  
لأنهم في تلك البلاد الواقعة الغنية  
بمنازلها

الفرج الأخ الأكبر وجوب زواج  
الطيركو ولو كسندوب منهم إلى تلك  
البلاد ومعهم الخادم الأمين (بنجو كيو)  
ورغم إلا عرائض التي حثت من كل جانب  
في هذا الاختيار اتفق الجميع أخيراً  
طرية أنهم الأكبر ووافقوا على إرسال  
ماركو في تلك المهمة

ذهب ماركو وخادمه الأمين في تلك الرحلة  
لشأنه المظفرة التي لا يمكن التمكن بالخطوط  
من المظفرة بالخرقة إلا أن تقع عيناها  
فيها من قبل وهما في طريقهما إلى بلاد  
(جولاي خان) أعظم المظفرة العالم  
والسيطرة على الهجوم والسيطرة  
أشياء وحديثة شائعة طيلة عتوفه  
لأخطر وصل إلا أن إلى كمين نهاية  
يرسلها وأخذت بمهاجمة المظفر في نهاية  
لأمير الطور حتى صلا ذلك وفي حديقة  
القصر الأمير طري يتناول مع الرئيس  
كوكاشين إلى الأمير الطور

جاري كيو من سيجريد جوي  
من أخته ونسلة الشجرة حتى ظهر لها الطريق  
العظام فسارا منذ حتى المساءت نظرها  
نور مصباح من جيب  
سار الاثنان وهما في أحد حالات الحب  
حتى وصلتا إلى مصيف الضوء وفي الحظ  
لم يشعر الا وهما غاطس بالعمود من كل  
جانب - كما قد وصل إلى مسكن الرئيس  
(كيدر) الذي كانت  
في ذلك الوقت في نزاع

مع مستمر مع الأمير الطور  
(جولاي خان)

أحمد (كيدر) أهما جاحضو حائل  
يحاولان استقصاء أخبار مسكنه فطلبهما  
لحضور أمانه لمقاها جولاي خان حيث  
وجودهما في المسكن لئلا يعمدا مثلاً أمانه  
أصرا على القول لهما أنا يحولان أمانه  
تلك البلاد لغير المرافقة ومعرضات الشرف  
وعند ذلك يفل من كذبهما وأمر بإعدامهما

## يذهب إلى الصين بفدان ذهب إلى المدينة

الاطار وحققوا بهم قد قاموا بهمهم  
بحر قيام فيعودون إلى سيدهم بتأاواقع  
أن ماركو وخادمه فقد أقدما الله المحنة  
غير متظرة إذ وقع على حالة مدمية تحت شجرة  
فعلما بها وظلا كذلك حتى ألقى الجنود  
ونفذ أن الجنود قد نادوا في طريقهم إلى  
يكن بعد أن قاموا بالأمر الذي دبرت الحيلة

الأخرى موانع وطريقه في الحديث من  
مظفر عتافه منها -  
أمر الأمير الطور رئيس وزراء  
ولكن أحمد لا يروقه ماركو يولد  
في هذا الأمر ويحدث أن هذا الرجل  
سبب له متاعب وما عا وكذلك



الحال في ذلك الوقت كانت (نارام) زوجة  
(كادو) قد أصبحت امرأة شريفة يظهر  
المرتب الذي يدل على الشجاعة والأقدام  
كما أصبحت تجمعه فأنعت زوجها بأن  
ذلك القدر قد تكون في جانب من الصداقة  
والخير أنه شكل ذلك المريب سرها جدا  
وأنها تمنع لوزاء كل يوم فيفتح زوجها  
بذلك ويغير ماركو أن شكته وقولته وقد  
أخذاه من القوت المحقق يطلب منه أن يظل  
في المعسكر ولا يحاول الهرب بأي وسيلة  
والأقل في الحال

في ذلك الوقت يكون (جولاي خان) قد  
قام على رأس حيلة كبيرة للذهاب إلى اليابان  
وعد قياته بضعة أيام تأتي الأخبار إلى  
بكين بموت الامير الطور وهلاكه الجسد  
بسبب هبوب زوامة شديدة فحدث على  
الجيش بأمره يعلق (أحمد) هذه الأخبار  
بالسرور والفرح يذهب إلى القاعة العرس ويحضر  
على كرم الامير الطور ويصدر الأوامر  
باعداد العدة لرواحه من الترسس  
(كو كاشين) ولي هذه الأثناء يحضر إلى  
الخدمة بضعة رجال من حاشية ملك بلاد  
التي تخطب الاميرة ومعهم الهدايا مناسبة  
قرب ميعاد الزواج فيأخذ (أحمد) الهدايا



(أحمد) وحده تم يطلب منه أن يذهب  
كبيرة للذهاب بها إلى (جولاي خان)  
لذكر كادو أن جنود يسكن في  
بكين من جنوده وأنه لا يمكن مغادرتها  
بأنها يخطره ماركو أن الجنود كلها قد  
نعت في طريقها إلى اليابان وأن الفرصة  
ساعة للذهاب

في ذلك الوقت يسكن الامير الطور  
(جولاي خان) قد رجع مع قوت عت  
ورأى حياة رئيس وزرائه وأب رجا  
تايه بنور وهداه امر الذي يستر حبالا  
يتم به القتل  
في ذلك الوقت تدق الاجراس وهذه القوت  
كادو بجوشه فيمكنها ماركو من  
الدخول للقاء به رجال الامير الطور هم (جولاي  
خات) وشيخ ماركو يمشي في  
الحال مع (أحمد) يمشي بخوذة ماركو وحال  
أحمد الخائن

يسكن كادو على الامير الطور وأنت  
فيقاله المظاهرة القامتر سلطانة مودو  
من شجاعة ماركو والخلاصة كاشين في  
الوقت معه خطوة الترسس كو كاشين  
لاركو يولو الشجاع  
يذهب ماركو في القصر الامير الطور  
وهو في فرح بانصاره وفوزه القادة على أيد  
منذ النظرة الاولى ويذهب إلى موافقه  
خادمه الامين (جولاي خان) يستر في خط  
تقدير واعجاب فيقول له  
(الآن .. والان فقط يمكننا أن ننت  
في أمر تجارتنا في بلاد الصين)

وتحاربها ففقدت بلا يذهب يقاتل الترسس  
(كو كاشين) ويريد ترق عتيا الجبل فساءه  
الاميرة عن سبب اعدائها ذلك القدر فيطرحها  
أنه هو الذي يريه لها لانه قد قرر تماما أن  
يذهبها زوجها له والامر الطور الترسس في  
خسور الاميرة وتطلع القدر عتف وتقتله في  
وجهه وتغيره أن أباها سؤره ولا شك على  
تهوره وسوء تصرفه معها وعند ذلك يجرها  
بغير موت أيها وانحطار جيوته تحت تأثير  
العاصفة الصاخبة فيسكن الاميرة والمكر فلا  
يعد أمانها الا (ماركو يولو) رجلها صاحب  
التيبة القوية العجيبة فيكتب له خطاها بعينه  
ماتر من ظهور القصر للتي

يذهب الماتر ويقتل متفلا حتى راء  
أحد جنود معسكر (كادو) فيصيده برصاص  
يدفيه ويأخذ الرحالة إلى سبيده وعند ما  
يتم ماركو بالامر يوصل إلى الرئيس أن  
يذهب يذهب لا تقار أموره القوية واليكن  
(كادو) يرفض بكل شدة ويهدده بالقتل  
إذا حاول الهرب

بأمر ماركو يولو مع أحد الحراس  
على تدبير وسيلة للهروب ويقتلان على ميعاد  
تفهمها فيطرح ماركو القوت للشاب  
وهو وقت وجوده بمفرده مع (كادو)  
وزوجته (ازاما) في حيلة الرئيس ولي  
الوقت للشاب تماما يطي ماركو اشارته  
إلى الحارس فيرجع إلى داخل الخيمة متجها  
إلى (كادو) وكان يريد قلبه ليرافق  
(ماركو) عن (الترسس كادو) ولي هذه  
اللائه يدفع رجال كادو إلى داخل الخيمة  
ويقبضون على الترسس

يحب كادو بشجاعة ماركو ولما أنه  
فيصرح له يطلب كل ما يريد وعند ذلك  
يطلب منه ماركو أن يطي له امر خجعتان  
في معسكره وعن نفس الوقت يسأله عن  
سبب عدائهم مع (جولاي خان) فيجبره  
كادو أنهم قد فرضوا على الترسس كثيرة على  
رجالهم وأنهم ياملونهم لتسبب الشدة فيطرح  
ماركو أن تلك الامور كلها من تصرفات



# الـ « ويلك اند » في الاسكندرية

« كواليس البلاج »

وايضا في قراء هذا الباب الهوائي  
ان هذا الموان قد شعرت فعلا بعد  
جولي على « البلاج » في الاسكندرية  
ان هناك تواجد من حياة الصيف في  
الاسكندرية لا تدور جلية واضحة امام  
العين من جهود المصطفين ... او انها  
تدور فيهم نيا على غير حقيقتها  
ان حياة الصيف ليست « اجسام  
مريضة » وليست مريحا خالصا هذه  
الضغائن التي تطلق مالبية من أبواب  
السكايات « ليست علامة بشرية المظنة  
لان جسدان تلك « السكايات » تعني  
في كثير من المرات

هذه السيدة الشابة الرشيدة التي تقطع  
الاج « جليم » في حيوية ونشاط وقد  
المرح تمررها عن اشياء تبدو راضية  
طيفة . والتي تحدث احبا التي قد يفتها  
حياة السكايات ان انظاره يقع ضحكات ثم  
تخرج السحر على « البلاج » حتى اذا تعبت  
جست امام باب « السكايات » . تشاهد  
تلك وتلك الذين . وتظهر بالعب مع  
سليها الجليل . هذه السيدة اعرف عنها  
ان ان عاصفة كانت  
فماح مؤلها هذه بضعة  
تكون والاسباب تلك العاصفة  
تلك من القضاة اللؤلؤ  
تطرد مع المصطفات  
على « بلاج جليم » نفسه  
لك كل ساعة يفتي بحر  
الدمع في العطاء العندية  
ان سوك لها نفسها  
تلك من ان تشوك  
فيهم عليم يت سعيد  
تلك في ضحكات

تقل يرى ... وفي كل ساعة تكلف  
الزوجة الاشياء كيلا تهم العطاء العندية  
ان عاوتها قد احتفظت الزوجة . او  
أثرت اهتمامها . وفي كل مرة ينفض قلب  
الأثنين دون أن ينفض وجها ...  
وهذه السيدة الشابة الأخرى التي  
تغني جزءا من العياض بالاسرة مع رطب  
من مد يدها حول مائدة من موائد المعنى  
« البلاج » تضحك . وتقول قد حاكرا  
من « الجراية » و « تدن » بصوت  
خافت جيل لقد أحببت زوجها الشاب  
ورزقت منه بطفلين ... وشاء القدر أن  
يتزوج الزوج في وسط في معين . وأن  
تتوطد علاقة من نوع آخر بينه وبين  
احدى فتيات ذلك الوسط . وأن تشير  
المصطف ذات يوم الى زواج تزعم انه  
مربط بينه وبين تلك العطاء .

واحد .. وأن تمر الاثنان متلاصقين .  
وقد تباست الاكثاف في الرعام الخاشد  
المحرك .. دون أن يلمح أحد هول تلك  
الاحطة !  
لقد خرجت بعقيدة .. أن كبرياء المرأة  
تأب دورا هائلا في أن تمر حياة كواليس  
البلاج « في هدوء صامت لا ضجة فيه ولا  
شوشرة !  
انها الكبرياء التي قد تمرق القلب ولكنها  
تخرج من على أن تطلق الضحكة العسافية  
والاشياء الرقيقة وتجد القرض بأنا  
مرتجة على قدح « الجراية » والتلج الذي  
قد يطلع في أي شيء الا في طغساء القلب  
وهو : قائد ثارا  
ولأنهم الصيف

في اعقاري أنت أشهر الصيف في  
الاسكندرية قد أدت أكبر خدمة في صيل  
التطور الاجتماعي .. هذه الأشهر حافة  
باوان « أوروبية » بحثة من ألوان الحياة  
الطليقة التي لو كانت خطرت  
يال اجدادنا لثابت رؤوسهم !  
ولكننا في حاجه الى استقرار هذه  
الانوار واستقامتها .  
فما الآن بالاف المثلين السياسيين



شيء من

لا شيء

في جيب جليم







في اسير مني فسيح

# البحر من بحار اصراع السام ووضيل مصر باوروا!

كان ذلك عام ١٩٩٨  
وكانت الامم المتحدة  
اعلان الاعتداء في مصر  
ظهر في الصحف الى كانت مقررة  
لشرا اعلانات تلك الحاكم اعلان في مكان  
مصر بشهر الى منزل في امارة بركة الساموي  
اللائحة الذي كان يدبر مطعما من مطاعم  
للماهرة السكينة لابرال رواد الاركية  
مرفوعة هذا الاسم الى اليوم معروف  
لجميع سبب ايجاد صاحبه الى الخارج باء باره  
بموسى اذ كانت السام كما هو معروف - من

ولم يمدح صا ط اجلري رنية (مصر)  
مصر اذ كان ذلك المثل الذي  
لا اعلان في مصر في مصر  
البحر من مصر من البحر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر

لقد راي مصر الى النهر الذي يقدرة  
البحر من مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر

في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر

في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر





[illegible]

1.  $2x^2 + 3x - 5$   
 2.  $x^2 - 4x + 7$   
 3.  $5x^2 - 2x + 1$   
 4.  $x^2 + 6x - 8$   
 5.  $3x^2 - 7x + 4$   
 6.  $x^2 - 9x + 12$   
 7.  $4x^2 - 5x + 3$   
 8.  $x^2 + 8x - 15$   
 9.  $2x^2 - 11x + 10$   
 10.  $x^2 - 10x + 25$

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1890

... ..

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

مجلس العلماء  
مجلس العلماء

|        |        |
|--------|--------|
| روزگار | روزگار |
| روزگار | روزگار |

کے عرصے میں جو کہ درج ذیل ہے۔

مجلس ۱۰۰۰

...  
...

[illegible]

1







Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines. The script is dense and flowing, with some variations in line length. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

اس کے منہ سے نکلا۔ اور اس نے

( )

کے لئے ہے۔

ص ١٠٠  
 ص ١٠١  
 ص ١٠٢  
 ص ١٠٣  
 ص ١٠٤  
 ص ١٠٥  
 ص ١٠٦  
 ص ١٠٧  
 ص ١٠٨  
 ص ١٠٩  
 ص ١١٠  
 ص ١١١  
 ص ١١٢  
 ص ١١٣  
 ص ١١٤  
 ص ١١٥  
 ص ١١٦  
 ص ١١٧  
 ص ١١٨  
 ص ١١٩  
 ص ١٢٠  
 ص ١٢١  
 ص ١٢٢  
 ص ١٢٣  
 ص ١٢٤  
 ص ١٢٥  
 ص ١٢٦  
 ص ١٢٧  
 ص ١٢٨  
 ص ١٢٩  
 ص ١٣٠  
 ص ١٣١  
 ص ١٣٢  
 ص ١٣٣  
 ص ١٣٤  
 ص ١٣٥  
 ص ١٣٦  
 ص ١٣٧  
 ص ١٣٨  
 ص ١٣٩  
 ص ١٤٠  
 ص ١٤١  
 ص ١٤٢  
 ص ١٤٣  
 ص ١٤٤  
 ص ١٤٥  
 ص ١٤٦  
 ص ١٤٧  
 ص ١٤٨  
 ص ١٤٩  
 ص ١٥٠  
 ص ١٥١  
 ص ١٥٢  
 ص ١٥٣  
 ص ١٥٤  
 ص ١٥٥  
 ص ١٥٦  
 ص ١٥٧  
 ص ١٥٨  
 ص ١٥٩  
 ص ١٦٠  
 ص ١٦١  
 ص ١٦٢  
 ص ١٦٣  
 ص ١٦٤  
 ص ١٦٥  
 ص ١٦٦  
 ص ١٦٧  
 ص ١٦٨  
 ص ١٦٩  
 ص ١٧٠  
 ص ١٧١  
 ص ١٧٢  
 ص ١٧٣  
 ص ١٧٤  
 ص ١٧٥  
 ص ١٧٦  
 ص ١٧٧  
 ص ١٧٨  
 ص ١٧٩  
 ص ١٨٠  
 ص ١٨١  
 ص ١٨٢  
 ص ١٨٣  
 ص ١٨٤  
 ص ١٨٥  
 ص ١٨٦  
 ص ١٨٧  
 ص ١٨٨  
 ص ١٨٩  
 ص ١٩٠  
 ص ١٩١  
 ص ١٩٢  
 ص ١٩٣  
 ص ١٩٤  
 ص ١٩٥  
 ص ١٩٦  
 ص ١٩٧  
 ص ١٩٨  
 ص ١٩٩  
 ص ٢٠٠

سلكك حديد الحكمة مئة المصيرية

992. 1; 5. 27. 28.



۱۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

تخضع لك جميع ارضه

عروس القادي



عوس القادي





3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 10

— ۱۱۱ —  
۲۳ ۲۸



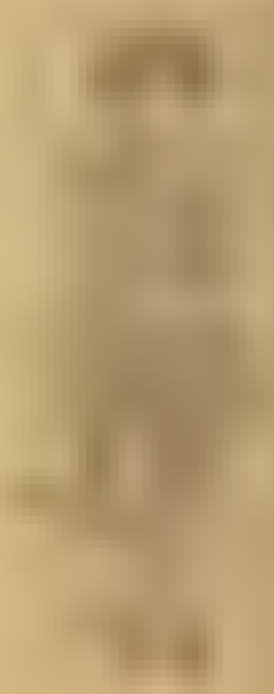
أَنْوَارُ الْمَسْنَدِ







Handwritten notes in the right margin, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and blurring.



Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or account of items, possibly related to a journey or inventory.



المجنون

و











Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines. The script is dense and flowing, with some variations in line spacing. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.





Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in approximately 25 lines, with some lines being more densely written than others. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored. The handwriting is fluid and characteristic of the 17th or 18th century.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is organized into several columns and lines, with some words appearing to be underlined or emphasized. The script is dense and fills most of the page area.



# الأمراض البولية

من قديم الزمان  
سواء في الشرق  
أو في الغرب

## الأستاذ كورجي

الطبيب في مستشفى  
البحرية في الجزائر

### الحمية



Handwritten Arabic text in two columns, likely a medical manuscript or lecture notes. The text is dense and covers most of the page area.

ش پیک الہیہ

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

4            2            3            4            5            6            7            8            9            10            11            12            13            14            15            16            17            18            19            20            21            22            23            24            25            26            27            28            29            30            31            32            33            34            35            36            37            38            39            40            41            42            43            44            45            46            47            48            49            50            51            52            53            54            55            56            57            58            59            60            61            62            63            64            65            66            67            68            69            70            71            72            73            74            75            76            77            78            79            80            81            82            83            84            85            86            87            88            89            90            91            92            93            94            95            96            97            98            99            100            101            102            103            104            105            106            107            108            109            110            111            112            113            114            115            116            117            118            119            120            121            122            123            124            125            126            127            128            129            130            131            132            133            134            135            136            137            138            139            140            141            142            143            144            145            146            147            148            149            150            151            152            153            154            155            156            157            158            159            160            161            162            163            164            165            166            167            168            169            170            171            172            173            174            175            176            177            178            179            180            181            182            183            184            185            186            187            188            189            190            191            192            193            194            195            196            197            198            199            200            201            202            203            204            205            206            207            208            209            210            211            212            213            214            215            216            217            218            219            220            221            222            223            224            225            226            227            228            229            230            231            232            233            234            235            236            237            238            239            240            241            242            243            244            245            246            247            248            249            250            251            252            253            254            255            256            257            258            259            260            261            262            263            264            265            266            267            268            269            270            271            272            273            274            275            276            277            278            279            280            281            282            283            284            285            286            287            288            289            290            291            292            293            294            295            296            297            298            299            300            301            302            303            304            305            306            307            308            309            310            311            312            313            314            315            316            317            318            319            320            321            322            323            324            325            326            327            328            329            330            331            332            333            334            335            336            337            338            339            340            341            342            343            344            345            346            347            348            349            350            351            352            353            354            355            356            357            358            359            360            361            362            363            364            365            366            367            368            369            370            371            372            373            374            375            376            377            378            379            380            381            382            383            384            385            386            387            388            389            390            391            392            393            394            395            396            397            398            399            400            401            402            403            404            405            406            407            408            409            410            411            412            413            414            415            416            417            418            419            420            421            422            423            424            425            426            427            428            429            430            431            432            433            434            435            436            437            438            439            440            441            442            443            444            445            446            447            448            449            450            451            452            453            454            455            456            457            458            459            460            461            462            463            464            465            466            467            468            469            470            471            472            473            474            475            476            477            478            479            480            481            482            483            484            485            486            487            488            489            490            491            492            493            494            495            496            497            498            499            500            501            502            503            504            505            506            507            508            509            510            511            512            513            514            515            516            517            518            519            520            521            522            523            524            525            526            527            528            529            530            531            532            533            534            535            536            537            538            539            540            541            542            543            544            545            546            547            548            549            550            551            552            553            554            555            556            557            558            559            560            561            562            563            564            565            566            567            568            569            570            571            572            573            574            575            576            577            578            579            580            581            582            583            584            585            586            587            588            589            590            591            592            593            594            595            596            597            598            599            600           

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are people who study the past and write about it. They are interested in the events that have shaped the world and the people who have lived in it. They are interested in the changes that have taken place over time and the reasons for these changes. They are interested in the lives of the people who have lived in the past and the challenges they have faced. They are interested in the progress that has been made and the problems that still remain. They are interested in the future and the possibilities that it holds. They are interested in the human condition and the things that make us who we are. They are interested in the world and the people who live in it. They are interested in the past, the present, and the future. They are interested in everything.

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

[illegible]

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the different types of taxes, such as income tax, sales tax, and property tax.

3. The third part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including through direct payment to the tax authority or through a third party, such as a tax collector or a tax agent. It also discusses the importance of understanding the different methods of payment, such as cash, check, or credit card.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided or reduced, including through the use of tax shelters, tax credits, and tax deductions. It also discusses the importance of understanding the different methods of avoidance or reduction, such as capital gains tax, estate tax, and gift tax.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including through the use of tax audits, tax liens, and tax seizures. It also discusses the importance of understanding the different methods of enforcement, such as the Internal Revenue Service (IRS) and the State Tax Authority.

6. The sixth part of the text discusses the various ways in which taxes can be appealed, including through the use of tax appeals, tax protests, and tax litigation. It also discusses the importance of understanding the different methods of appeal, such as the Tax Court and the Supreme Court.

7. The seventh part of the text discusses the various ways in which taxes can be collected, including through the use of tax collectors, tax agents, and tax inspectors. It also discusses the importance of understanding the different methods of collection, such as the IRS and the State Tax Authority.

8. The eighth part of the text discusses the various ways in which taxes can be reported, including through the use of tax returns, tax forms, and tax statements. It also discusses the importance of understanding the different methods of reporting, such as the IRS and the State Tax Authority.

9. The ninth part of the text discusses the various ways in which taxes can be calculated, including through the use of tax tables, tax calculators, and tax software. It also discusses the importance of understanding the different methods of calculation, such as the IRS and the State Tax Authority.

10. The tenth part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including through the use of tax payments, tax installments, and tax deferrals. It also discusses the importance of understanding the different methods of payment, such as the IRS and the State Tax Authority.

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \dot{r}^2 \right) = m \dot{r} \ddot{r}$

Handwritten text in Arabic script, organized into two columns. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical or administrative record. The script is cursive and dense, with some lines starting with small decorative marks or symbols. The right column contains more text than the left, and both columns end with a few lines of text at the bottom of the page.



The second part of the paper is devoted to the study of the
 asymptotic behavior of the solutions of the system (1.1) as
  $t \rightarrow \infty$ .

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

4                      20 9                      20 4                      20 7  
 26    23 8                      26 24 10                      26 25 11                      26 26 12

[illegible]

سایه الکوی

[illegible]

4 4 4

$\nabla_{\mathbf{z}} \mathcal{L}(\mathbf{z}) = \mathbf{0}$

4

2 1 2

4 6 7 7

100

4 2 1 2 4











تقديم

# تقديم "دار الجامعة للطبع والنشر"

مقدم

مقدم

( ١٩٥٠ م )

مقدم

مقدم

مقدم

مقدم

مقدم

مقدم

مقدم

مقدم

مقدم

مقدم

مقدم













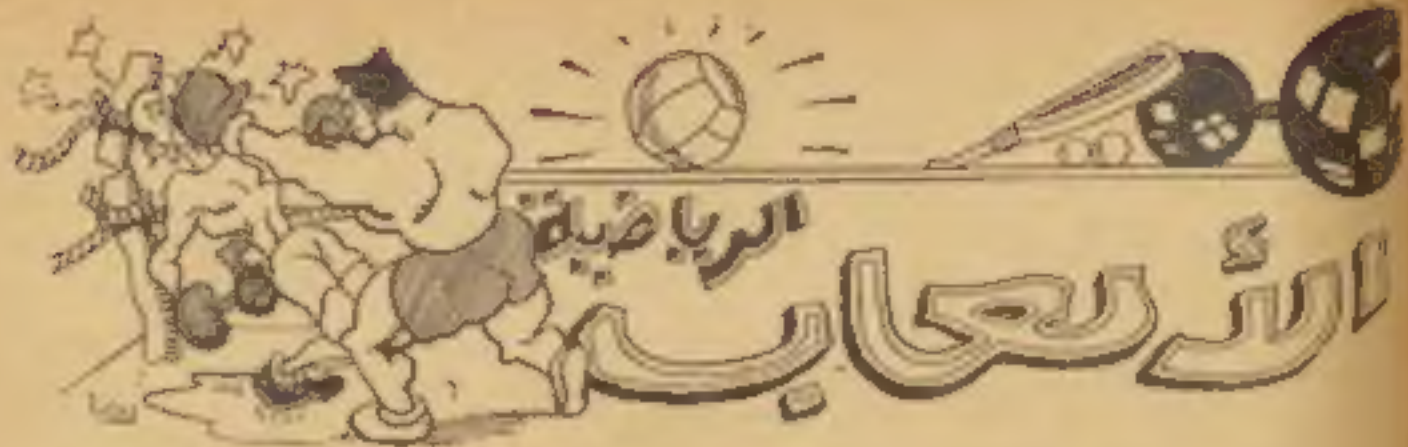


لم أنسها . . . ولست كنت لم أفعل لا في فعلت  
 الطر الى (يونيل بارمور) المحوز وقد كان  
 بعدي و قبله القديم الذي كانت تعرضه لوحة  
 سينا والكزيتو . على ان اكلف نفسي  
 متلفة الالفاظ خلي  
 أصبحت ذكرى الطول  
 وقاعدت الى التزل أعبت نظرة على  
 بعض قصائد التي كانت من وجيبا . . .  
 (المداينة الخليل) و (نحو القام) و (البيت  
 الثاني)  
 ثم أرسلت شعركم حقاياة  
 لقد كنت تلك القصائد بمن مرتجع . .  
 القصائد التي كانت مندي أحاديث خيل الى  
 منها أن سامية أتناها تسمع خطوط خطية  
 الموزع في شاعر  
 و الحسب  
 رأيت سامية مرة أخرى اليوم صباحا  
 على (اللاج) سيدي شر . . كثير عادتها  
 وسط رعد من الصدقات الصطافات  
 واحدة من آلاف النساء  
 اني أحس أن من حتى القاترين الذين  
 دفعوا ذلك التي للزئع في قصائد التي  
 كانت هي وجيبا أن ياربوا ذلك التي  
 كيف أمكن أن تكون هذه السيد وجيبا  
 ذلك الشعر  
 هذا الخشد الذي يمشي كالغروب  
 ولتأين على رمل الاللاج يترق أنة فكرة  
 شاعرة . .  
 هذا (اللاج) الصالح الذي انشوت  
 سامية فرصة الوجود فيه لكي تحاول مرة  
 أخرى أن تسير غيرها من الصطافات  
 لعمري أن تكون . . توجه النظرة وترى في  
 الانسامة و تسمع المظلة أو ظلام السينا . .  
 (الزهد) الاللاج) يرف بها . . ولقد قيل  
 الى أنه يجرى تحت رماله . . دم للساكنين  
 الذين يحيل فيهم أن الحب تنكي في نظرة  
 توجه أثناء تلك المرض العاري على  
 الشاخص أو أثناء الخشد الخفيف في غشاء  
 الكزيتو  
 وأخيرا دم النساء اللاتي استلطن لفت

يوم بعد أن برعين بفكرة والعد الشاعر فلما  
 ولح بصرة عليهن عثورت بين يديهن على  
 ذلك الاللاج عجب كيف أمكن أن يكن وجبه  
 لابين خطرون أمامه على الاللاج أشياحا  
 بلا روح  
 ١٠ أكتوبر  
 أنة صدفة  
 القيت القبة بالرمسة الفرنسية والين  
 انها تعمل الآن في ملهى و جيتي و شارع  
 عماد الدين . لقد القيت على فرصة بعد  
 ما رأيتي  
 ولما دنا حديثا طويلا . فهدت منه  
 أنها طلت برحلة طويلة منذ القيتا في العام  
 الأخير . تطلت بين سوريا و اسنان والعراق  
 و قرس ثم عادت الى القاهرة .  
 ولا سألتها عن أخبار صديقتها شوقي .  
 لمت عيناها ذلك الرق الخاطف الذي  
 راعني ليلة رافدت معها تالكو و اجلوني الى  
 فراشي لرجل الذي أحب . واستأذنتني  
 ثم عادت بعد لحظة وهي تخطي في مفرعا  
 شيق لم تلت أن أخرجها بعد أن تفتت حولها  
 وهي تقول  
 — هذا عدد الشعر الأخير من مجلة  
 و التي يصدر في التي تصدر في باريس انظر  
 عالم في صورة نوروز الية نثال و ظل  
 امرأة . . لا يزال القاد يبعثون  
 عنه الى الآن . وهذا القاد يسأل عن  
 الوحي الذي هيا لشوقي ابتاع هذه الفكرة  
 . . لقد سألني صديقي فرسي في بيروت  
 عن حيلة ما يقال من أني أحس في  
 لوحيت بفكرة النزال لشوقي فانكرت  
 رغم أن قصائد وجمي وانسجة في النزال .  
 واحتق صوتها بالمعوج فسألتها أو أأدعو  
 الخادم لاحتضار كاس من (البرو) لما  
 — أنا  
 — لا أتصبر ما ري الذي يدور في هذه  
 الصورة فاضحا شاملا مغريا قد تهدي كما

ترى من أثر هذه الحياة التي أحسها  
 بعض مراقص بيروت ثم نشأ أن نجده  
 عندي مدائن لا حقا لير فستحي بعثت شعري  
 صدور امل بر الألا يردن الذبح عن غيري  
 صاحبة ذلك الدمال حتى لا نس . الى سدة  
 شوقي . ان الصديقين المرسين لا يرموا  
 سيطرة ولتنا وتهكم اذا عرفوا اننا  
 هذا الصدر الذي نراه قد أوجت لاجلنا  
 الشاعر بمصطفى  
 ولما رفعت كاس و البيوتو الى ال  
 كانت لمطرات الدموع لتساقط فيه  
 . .  
 وفيما أنا كئال و زلي كنت أصرخ  
 الفرق بين وفاة الزامعة الفرنسية و  
 ولجوها  
 لقد ترجمت صديقتها شوقي وجمي  
 و ظاهرا وفيت من أن الظن في صميم  
 الحياة التي قد ماتت بلسانها فيها  
 اما هنا فيجب أن يكون قلب الشاعر  
 كالصخر . . عار في انشاء ما فيه ذلك  
 يمكنه من الخلق فدا أعمل الصلوات  
 أثناء سيره على رمل الاللاج . كجيت القاد  
 لان ساقها اذا تسكفت انعطفت في  
 كل ما كتب  
 ان من حق و لين و أن اكذب عنها  
 شيئا جديدا  
 سأجعل اسمها عوايا لعمري في قصة  
 أيا شيء من امرأ  
 عود كليل  
 الحمار  
 أول سابع  
 الميجنونه





### الاتقال وحركة السه

السوي

رحلة الى الاسكندرية

على المراجيح

قام مراسلا الكشاف صعدة الجوالان  
السوي دانيال (عزى جدي - يحيى  
فضل) على المراجيح من القاهرة الى  
الاسكندرية وقطعوا المسافة في يومين -  
وتناولوا بمسكر مبدى بشر مع رفق الجوال  
الساح وجولة الهندسة التطبيقية العليا  
وبحارم فرقة الكشاف اليونانية . هذا  
وقد أرسل لنا الزميل عبد الرحمن  
عبد القصور سلامة المروف (ابن الرضا)  
الرسالة الآتية :-

في عالم اللاك

بطولة العالم

في الوزن المتوسط

أقيمت يوم الثلاثاء ١٢ من الشهر الثاني  
ليل بطولة العالم في الوزن المتوسط ما بين  
١٢ كجم الجبار الى ١٥٠ كجم . وفردى  
سبيل - (بوشاطين) وقد فاز الاول  
بالبطولة القاضية في الجولة الاولى من غدور  
المجاهير وانجاسهم

فهمي - صلاح الدين

للوقفة المتطرة

أصبح من المقرر أن تقام البطولة  
للتفرد من الجميع ما بين ١٢ كجم الى ١٥٠ كجم  
المدلاق بمحور صلاح الدين على القطار  
المصري في الوزن الثقيل - والبطل القند  
الذي شرف مصر في مواقف البطولة مع

\*\*\*

بضاعت اقبال الناس على التعايف  
القبانية - وقد أصبح من الصعب وجود  
علائق في القنادق - أو ليون  
المحوصية .

\*\*\*

### سفر رياضي عظيم

باندريا بالطائرة الى أوروبا حضرة  
صاحب السعادة محمد طاهر باشا رئيس  
اللجنة الاهلية المصرية للرياضة البدنية  
ومادي الطيوان والسيارات التي تقف  
فصل الصيف كهدية سنوية أرجعه الله  
للبلاد ولناسا عاليا باملا على تقدم  
الرياضة وخدمة البلاد - كما في عهدنا  
بسعاده -

في النيا

لدينا من حضرة الزميل صاحب  
لا مضامير رسالة القالية -

\*\*\*

اهتمت جمعية الشبان المسيحيين بالنيا  
اهتماما كبيرا منذ التلت لجنتها الرياضية  
وبذلك مجهودا كبيرا باضافة مباريات  
في لعبة البلياردو والبيج ووج وقد نجحت  
لحاحا عاليا بفضل الرياضي الكبير أديب  
افندي ليب واليوت افندي فؤاد وجيه -  
كما قررت انشاء فرقة لكرة القدم وحمل

### سفر زميل مصارع

سافر يوم الاثنين الماضي المصارع عن  
مصر الى بيروت ليدخل بطول نادي لبنان  
البيروت على الباحة وعضو في  
البيروت على الحفلات الترمع القام بها هناك  
في الحال الاقطار الشقيقة .

\*\*\*

### رسالة لبنان

اهتمت جرائد بيروت عامة بتقديم  
الكتاب المصري فشرت (النهار -  
البيروت - الشبح) وغيرها  
فيها القصة المصرية بفساد زعيمه  
الكتاب على حسن مدرس الهندسة بالجامعة  
السورية ومفتش بام الجلالة المصرية .

\*\*\*

الزميل الاديب نجم الدين كرم  
قام ووصوله الى بيروت حضرة فيصل  
الكتاب المصرية في بيروت وأخوه يقدم  
الكتاب المصري - فاهم حضرة فيصل  
الكتاب كسبيل الحال الى معالي وزير التربية  
الكتاب والديانة عاليا الى الاحكام راحة  
الكتاب وقد اهتم معالي الوزير للامر كثيرا  
بمسيرة اوامره الى جهة الاختصاص  
الكتاب من بحال الضيوف وسهل فوفهم

\*\*\*

الى حضرة الاساذ بير الجمل رئيس  
الكتاب اللبنانية خير قدوم الكشاف  
الكتاب - القديب عريقا من الكتاب  
الكتاب الضيوف وسحبهم بام الكتاب



أبطال وسفيرة على مدى قرون الأولى  
الرياض (يو كالي - سابقا) في منتصف  
شهر الحار.

في الكشف  
موتوا إلى سوريا

قامت الأخيرة من مياه الإسكندرية  
في تمام الساعة ثلثة ونصف من يوم  
١٧ و١٨ في نفس تلك الساعة الذي هو في  
وجوه الشان للسلين والجامعة وجوه  
أشرف إلى رأسها حاضرة صاحب السيادة  
الملك فقام الملك كوريجيد بن يوسف بن  
أبي لبنان - وخدمه - وحوالا -  
وغيرهم من ذلك الفرق العسكرية سيدي  
شر والحوالان لسيدي بان - كما وخدمهم  
(مراسل الكشاف) قسم مجلة (الجامعة)  
فصلوا تلك الشان - انهم الله في  
رجع شأن مصر  
الإسكندرية

الإسكندرية عاصمة مملكة مصرية  
ومعها عصور من طين أولاهما لهم ولعب  
منها ما أنهم الله عليه من غير وقت  
مؤلا. قوم كهم حول وكسب حياتهم  
للذم وشبهاتهم. أما الآخرون  
فهم والمجون في القيد قلت مؤلا. الأمان  
مادر القس منهم المكر والبال فكروا  
ولا يحسن إلا مستظلا زعماء سكنته  
الصعاب فلو ملك لم يأت الحسام فحسبون  
لما ومن أعلا وبأدنى جبا القس عا  
على أمدان بالكل مؤلا. القس العموا  
البروا فرشوا القراء كيسة الأعراب في  
مصراته حقا إنهم الشباب ومن الشباب  
جوتهم بطول وفخر ورجولة وحسونة  
مادركم بل هو من الجود والفرق في الكشافة  
مقد جوتهم نهار الوطن وشهور الحياة في  
حفظ مدى مراكوزي

فر فر في مدى مراكوزي في حكمة  
الطاقة في مدى لبنان مد أن الصراط  
الأنس من بين أول هذه البار - ونحن

لا تعرف كيف صرح الزمير انذار ويطار  
ال لامية بالاشارة في هذه الخطة دون  
نهمهم - مخصوصا أن يمل القادي أبل  
بأنهم كان مرضا منذ شهرين وكانت

هل تعلم...؟!

إن دولة طوكيو الأولى في العالم  
لأسباب سياسية وأنه لم يقرر أن مقام  
بعد.

وان لالة الهندية على لوس  
- شرت لأول مرة في بطولة القاهرة  
لكرة الطاولة في ١٩٠٠ و١٩٠١ وأنه  
يظهر لها مستقبل كبير في وقت هذه  
اللعبة.

وان القادي الأولي السكندرية على  
وشك لالة لاني نايبا لسوء تصرف  
أعضاء مجلس الإدارة.

وان دولة القطن القدي صلاح  
الدين - ونهم - ستكون أقوى  
ملاكمة حصلت في مصر ويكون لها  
أكبر أثر في الأساطير الرياضية

وان مدى قرون الأولى (يو كالي  
سابقا) أصبح في مقدمة المدن المظرف  
بفضل الزميل البطل العادل فصار  
حسين

بوادر لعب طاهرة على الجميع التام التراك  
في مبارات (الرجل)

ونحن لفت نظر الزميل إلى ذلك مع  
تدبرا لتيهه إذ أنه المشرف على مبارات  
البيج وبيج القادي حقا لسمعة الرياضية

في ألعاب المسارعة  
أعصاب (زميل محرم

بنا نكون أول من ينجح بأول  
اللعبة العليا لا محار لصارعا أعصاب حقا  
الزميل المحرم عند عباس للوطن شوق  
ولالة تلك مرافا ولما يلقى الصارعا  
في القدر الصرون من عرف الزميل  
وإمداده المظلية القديرة لالة والاعراف  
خاصة بقر الاتحاد والصدور في الحاج  
والقدم السمر الثلاثي بمسكاته الرياضية  
السامية.

في مدى الاتحاد السكندرية  
تزم حاضرة صاحب المراكوزي  
طوس نجل صاحب سمو الأمير المظرف  
طوس رئاسة مدى الاتحاد السكندرية  
لأساطير من عرف القيل وجه لالة  
وشعبه لها وعطاء طيبا بكل ما أوتي  
من قوة وجه - بر هذه الرئاسة وأمل  
لقادي الحاج والقدم السمر

سبر وجه  
سافر إلى لبنان في الأسبوع الثاني  
على الأخرى لركوبه ولوجه السيد عادل  
صديق مدير مدى لبنان أصبحه ذاته  
العضوية معلى الصريف كمودة سوا

عن طريق الصعراء  
كانوا مساء الأربعاء الثاني للثاني  
عند الحظ حسن عضو القادي الأيمن إلى  
الإسكندرية مع القيف من إمداده بالسيارة  
عن طريق الصعراء. تمضية عشرين  
يوما بين بلجاتها يمدون اتحادا مع العمل  
العالمي إبراهيم مصطفى لمدادها (بطولة  
القدر للعبة).

جود فوج حدة

أذواقكم تناديكم  
بمختيار زيت الطعام

فادخلوها الا

زيت مصر

التي تصنع في مصر - إدارة شركة مصر للزيت والمواد الغذائية -

إحدى مؤسسات بنك مصر

تطلب من مكتب البيع  
٦٤ شارع الأزهر



ومن جميع البقالتين